

MDWG

KATOWICE

10 - 19.05.2024

**MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL FILMÓW
DOKUMENTALNYCH**

**KINO ŚWIATOWID
KINOTEATR RIALTO**



MDWG

ŚLĄSKA EDYCJA 21. MDAG | Katowice | 10 - 19 maja 2024

Zapraszamy Was na szóstą śląską edycję Festiwalu Filmowego Millennium Docs Against Gravity. Zobaczymy ponad 40 najciekawszych dokumentów z całego świata, czeka nas 10 dni festiwalowych emocji, kilkanaście wydarzeń specjalnych, dużo świetnego kina i równie dobrej muzyki.

Tegoroczny festiwal odbywa się pod hasłem „W relacji ze światem”. W programie śląskiej edycji znajdziemy filmy o najbardziej aktualnych zjawiskach społecznych i problemach współczesności, z którymi mierzymy się globalnie i indywidualnie. Nie zabraknie filmów o relacjach z naturą – zarówno spektakularnego slow cinema, jak i bliskich bohaterom dokumentów obserwacyjnych z wątkami ekologicznymi. Pojawi się niemal 10 filmów o artystach, artystkach i muzyce – od jazzowej klasyki przez gigantów rocka aż po techno – oraz wydarzenia specjalne z nimi związane. Duża część repertuaru śląskiej edycji to filmy zrealizowane przez kobiety i filmy o kobietach, które opowiadają własne odzyskane historie.

Pokazom filmów dokumentalnych towarzyszyć będą spotkania z twórczyniami i twórcami, bohaterkami i bohaterami filmów, rozmowy wokół ważnych tematów zaprezentowanych na ekranie, prelekcje, warsztaty oraz wydarzenia specjalne: imprezy muzyczne, wystawy. Tradycyjnie śląską edycję MDAG swoją wiedzą wspierają eksperci i ekspertki z regionu, a zaangażowaniem i entuzjazmem – miejsca partnerskie: Wolni Ludzie, #bezcukru, Black Woolf, Upojeni, ON Lemon. Decyzję, który z 12 filmów Konkursu Głównego zdobędzie nagrodę dla najlepszego filmu śląskiej edycji MDAG po raz kolejny z przyjemnością oddajemy w Wasze ręce – widzów i widzek, którzy od kilku lat tworzyicie z nami ten festiwal i dzięki którym z roku na rok śląska odstona festiwalu cieszy się coraz większą popularnością.

Dziękujemy za Waszą obecność i zaufanie. Do zobaczenia w kinie!

Dyrekcja i zespół Instytucji Filmowej Silesia Film w Katowicach

Konkurs Główny

NAGRODA PUBLICZNOŚCI WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO - SILESIA AUDIENCE AWARD 2024

Podczas śląskiej edycji 21. Millennium Docs Against Gravity w Katowicach już po raz piąty najlepszy film festiwalu wybiorą widzki i widzowie. O Nagrodę Publiczności Województwa Śląskiego - SILESIA AUDIENCE AWARD 2024 powalczą w Konkursie Głównym 12 filmów dokumentalnych z całego świata.

Fundatorem tegorocznej Nagrody Publiczności Województwa Śląskiego – SILESIA AUDIENCE AWARD 2024 w wysokości 5 000 zł jest Instytucja Filmowa Silesia Film w Katowicach – współorganizator śląskich edycji MDAG.

O tym, który film otrzyma Nagrodę Publiczności Województwa Śląskiego zdecydują widzki i widzowie, oceniając filmy konkursowe za pomocą specjalnie do tego przygotowanych kart do głosowania wręczanych przed seansem.

Filmy konkursowe: AGENT SZCZĘŚCIA | HOLLYWOODGATE | IBELIN | JESZCZE NIE JESTEM TYM, KIM BYM CHCIAŁA | LAS | MATKA VERA | NIE CHCEMY INNEJ ZIEMI | NOKTURNY | OSTATNIA WYPRAWA | SR | SUGARCANE | ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA ZAMACHU STANU


9.05 | CZWARTEK | 18.30 GALA OTWARCIA

Pokaz filmu „Stracony weekend: historia miłosna”, w którym May Pang opowiada historię swojego kilkuletniego związku z Johnem Lennonem. Po filmie zaprosimy na rozmowę filmoznawczyni Anity Skwary i dziennikarza muzycznego Piotra Metza.


9.05 | CZWARTEK | 21.00 - 00.00 | WOLNI LUDZIE IMPREZA OTWARCIA | wstęp wolny

Tegoroczną Śląską edycję MDAG rozpoczynamy muzycznie – po filmie o Johnie Lennonie zapraszamy do Wolnych Ludzi na ulicy Mariackiej 2 w Katowicach na imprezę otwarcia Śląskiej edycji festiwalu. Zagra DJ Alex.


10.05 | PIĄTEK | 18.00 E.1027 - EILEEN GRAY I DOM NAD MORZEM

Film oddaje głos kobiecie, której dokonali zazdrościł sam papież modernizmu. O bohaterce niezwykle stylowego filmu dokumentalnego - kultowej irlandzkiej artystce i architekcie Eileen Gray po filmie opowie architekt Ryszard Nakoneczny z Politechniki Śląskiej.


12.05 | NIEDZIELA | 11.00 - 12.00 WARSZTATY OLOFAKTORYCZNE

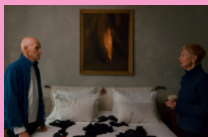
Monika Opieka – znawczyni zapachów, arteterapeutka i perfumiarka zaprosi do intrygującego świata zapachów, które potrafią wpływać na nastrój i emocje, przywoływać wspomnienia i wspomagać nas w dbaniu o dobrostan. Po warsztacie seans filmu „Każda mała rzecz” - urzekającego dokumentu o pięknie i sile natury.


12.05 | NIEDZIELA | 15.45 NOKTURNY

Wyjątkowy, utrzymany w duchu słow eko dokument o nocnych motylach poprzedzi wstęp Leny Achteлик – artystki sztuk wizualnych, adiunktki katowickiej Akademii Sztuk Pięknych, autorki projektu „Śmierć cmy. Atlas”.


12.05 | NIEDZIELA | 18.00 COPA 71 | spotkanie tłumaczone na PJM

Po filmie o wielkich zawodach w kobiecej piłce nożnej, które odbyły się w Meksyku w 1971 o obecności kobiet w świecie sportu porozmawiamy z hokeistkami z drużyny Kojotki Naprzód Janów Katowice – wicemistrzyniami Polski w sezonie 2023/2024 Tauron Liga Hokeja Kobiet.


13.05 | PONIEDZIAŁEK | 19.00 DWÓJKA NIEZNAJOMYCH PRÓBUJĄCYCH SIĘ NIE POZABIJAĆ

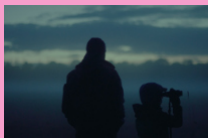
Piękny i zabawny film o starzejącej się parze artystów, którzy spędzili ze sobą 30 lat i wciąż są w sobie zakochani. Po seansie dr Agnieszka Skorupa - psycholożka z Uniwersytetu Śląskiego opowie o głównych tematach filmu: miłości, życiu, śmierci, poszukiwaniu sensu i relacjach.


13.05 | PONIEDZIAŁEK | 19.00 | KINOTEATR RIALTO OSTATNIA WYPRAWA | spotkanie tłumaczone na PJM

Reżyserka i podróżniczka Eliza Kubarska po raz kolejny gości ze swoim filmem na Śląskiej edycji MDAG. Po seansie filmu „Ostatnia wyprawa” porozmawiamy z reżyserką o realizacji dokumentu o Wandzie Rutkiewicz, w którym podąża tropem legendarnej himalaistki i jej audio-pamiętnika.


14.05 | WTOREK | 18.00 POSŁUCHAJ, CO CHCĘ CI POWIEDZIEĆ

Niezwykle ważny film podejmujący tematykę zdrowia psychicznego młodych ludzi w Polsce. Po seansie spotkamy się z bohaterkami filmu: cierpiącą na schizofrenię Gosią i jej mamą oraz z reżyserką Małgorzatą Imielską, która z czułością i uważnością towarzyszy swoim bohaterkom w zmaganiach z rzeczywistością.

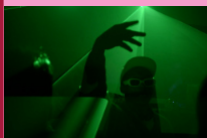

15.05 | ŚRODA | 18.00 LAS

Po seansie filmu „Las” porozmawiamy z pochodzącą ze Śląska reżyserką Lidią Dudą o realizacji dokumentu i o niezwykłych bohaterach filmu: małżeństwie, które w Puszczy Białowieskiej próbowało stworzyć bezpieczną przystań dla swojej rodziny.



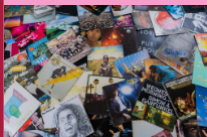
16.05 | CZWARTEK | 18.00 **TAJEMNICE MATTERHORN**

W filmie „Tajemnice Matterhornu” rozważania nad majestatycznym alpejskim szczytem prowadzą do refleksji nad stosunkiem do natury, a naukowcy, podróżnicy, artyści i filozofowie próbują dotrzeć do esencji gór i źródeł ich mocy. Po seansie o nowym widzeniu przyrody opowie dr Alicja Pietras z Instytutu Filozofii UŚ w Katowicach.



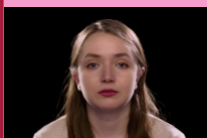
17.05 | PIĄTEK | 19.00 **GALA WRĘCZENIA NAGRODY** | spotkanie tłumaczone na PJM

Wręczenie nagrody śląskiej edycji MDAG. Świątowa premiera filmu „Rave” o muzyce techno i kulturze rave w Polsce. Po seansie twórcy filmu: Łukasz Ronduda i Dawid Nickel oraz bohaterka – didżejka Maria Smolarz opowiedzą o kulisach powstania filmu i fenomenie społeczno-kulturowym, jakim w Polsce w latach 90. była kultura rave.



18.05 | SOBOTA | 11.00 - 15.00 **GIEŁDA PŁYTOWA** | wstęp wolny

Od Louisa Armstronga do Lennona, Stonesów i Cyndi Lauper, od U2 do Cool Kids of Death przez polską scenę techno aż po viralowego rapera. Tegoroczna śląska edycja MDAG obfituje w filmy o tematyce muzycznej. Ich dopełnieniem będzie wydarzenie specjalne – giełda płytowa przed Kinem Świątovid.



18.05 | SOBOTA | 18.00 **SKRADZONE CIAŁO**

O tym, jakie zagrożenie niesie ze sobą dynamiczny rozwój sztucznej inteligencji i jak można wykorzystywać nowe technologie, by uchronić się przed niebezpieczną ingerencją w nasze życie w kontekście filmu „Skradzione ciało” opowie dr hab. Jan Kozak, profesor Akademii Ekonomicznej, specjalista w zakresie AI.



19.05 | NIEDZIELA | 11.30 **MNICH**

Czy w samotności można odnaleźć szczęście i czy jest to droga do wyzwolenia? Przed filmem zapraszamy na wprowadzenie mnicha Zen z katowickiego ośrodka Sanghi Dogen Zenji.



19.05 | NIEDZIELA | 18.00 **PRZYNOSZĘ CI DZIKOŚĆ**

Zapraszamy na dyskusję o relacji człowieka z naturą, ekosystemowych splątaniach oraz dzikości w człowieku. W rozmowie przed filmem wezmą udział: rektor katowickiej ASP prof. Grzegorz Hańderek, który uczestniczył w projekcie filmowym „Rawa – jak przywrócić rzekę?” realizowanym przez twórców dokumentu „Przynoszę ci dzikość” oraz prof. Piotr Skubała – ekolog i etyk środowiskowy.

PODCZAS FESTIWALU ZAPRASZAMY DO MIEJSC PARTNERSKICH ŚLĄSKIEJ EDYCJI MDAG:

ON Lemon w Kinie Świątovid | z karnetem/biletem zniżka na napoje 20%

Wolni Ludzie | ul. Mariacka 2 | z karnetem/biletem zniżka na wszystko 10%

Upojeni multitap | ul. Św. Jana 10 | z karnetem/biletem zniżka na wszystko 10%

#bezcukru | ul. Wawelska 1 | z karnetem/biletem zniżka na wszystkie napoje bezalkoholowe 20%

Black Woolf Coffee & Books | ul. 3 Maja 25 | z karnetem/biletem zniżka na kawę i śniadanie miesiąca 20%

Do Black Woolf Coffe & Books zapraszamy również na wystawę obrazów i ilustracji Weroniki Janicy z katowickiej ASP



9.05 | CZW | 18.30 | 15.05 | SR | 17.45

STRACONY WEEKEND: HISTORIA MIŁOSNA

(The Lost Weekend: A Love Story)

reż. Eve Brandenstein, Richard Kaufman, Stuart Samuels
USA | 2023 | 96 min

„Moim pierwszym chłopakiem był John Lennon” – to słowa May Pang, asystentki Yoko Ono, która obok słynnego ex-Beatlesa jest bohaterką filmu. Łączący ich 18-miesięczny romans, który był pomysłem Yoko Ono, chcące ożywić relację z Lennonem. May Pang czekała 50 lat, aby opowiedzieć o tej historii. Te 18 miesięcy były najbardziej kreatywnym okresem Lennona w erze po Beatlesach. Współpracował z Dawidem Bowie, Eltonem Johnem i innymi. Dzięki unikalnym archiwaliom widzimy historię romansu z perspektywy 22-latkii, która przeżywa swoją pierwszą miłość.

„The Lost Weekend: A Love Story” is the true tale that took 50 years to tell. It follows John Lennon and Yoko Ono's personal assistant, May Pang, as she recounts her 18-month relationship with John—a relationship orchestrated by Yoko herself.



10.05 | PT | 15.00

ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA ZAMACHU STANU

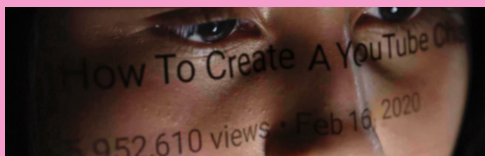
KONKURS GŁÓWNY

(Soundtrack to Coup d'Etat)

reż. Johan Grimonprez | Francja | 2024 | 150 min

Polityka sprzed 60 lat nigdy nie była przedstawiona w tak energiczny, dynamiczny sposób. Lata 1960–1961. 16 krajów afrykańskich ogłasza niepodległość, co wywołuje niepokój mocarstw w Zgromadzeniu Ogólnym ONZ. CIA wysyła do Afryki gwiazdy jazzu: Louisa Armstronga, Dizzy Gillespie, Ninę Simone i innych, aby wzmocnić pozytywne odczucia Afrykańczyków wobec USA. Muzycy zaczynają zdawać sobie sprawę, że są wykorzystywani przez własny kraj, w którym nadal istnieje segregacja rasowa. Film ukazuje zeitgeist i zerzenie świata polityki oraz muzyki.

Jazz and decolonization are entwined in this historical rollercoaster that rewrites the Cold War episode that led musicians Abbey Lincoln and Max Roach to crash the UN Security Council in protest against the murder of Patrice Lumumba.



10.05 | PT | 10.00 | 10.05 | PT | 20.00 | 16.05 | CZW | 20.30

EFEKT YOUTUBE'A

(The YouTube Effect)

reż. Alex Winter | USA | 2022 | 99 min

Historia YouTube'a jest zarówno inspiracją, jak i przestrożą. Założony w 2005 roku przez trzech młodych informatyków z PayPal Holdings, szybko stał się jedną z najpotężniejszych internetowych platform. Początkowo odwiedzało go dziennie 8 milionów użytkowników – dziś już 2,6 miliarda. Obecnie jest drugą – po Google – najpopularniejszą witryną i ma ogromny wpływ na kulturę oraz społeczeństwo. Zapewniając łatwy i szybki dostęp do wiadomości czy rozrywki, jest również źródłem dezinformacji. Jak zmienił nasze życie i myślenie?

The history of YouTube is both inspirational and cautionary; the video-sharing website appeared in 2005 and quickly grew to become one of the most ubiquitous and powerful media platforms in the world. This film is the story of how we got here and where we're going.



10.05 | PT | 18.00

E.1027 – EILEEN GRAY I DOM NAD MORZEM

(E.1027 – Eileen Gray and the House by the Sea)

reż. Beatrice Minger, Christoph Schaub | Szwajcaria
2024 | 89 min

Niezwykłe stylowy film dokumentalny, opowiadający o kultowej irlandzkiej artystce i architektce Eileen Gray. Zbudowała swój modernistyczny dom marzeń na Lazurowym Wybrzeżu, a następnie została przyćmiona przez Le Corbusiera. Jej dom był równocześnie dziełem sztuki, z widokiem na skąpane w stońcu Morze Śródziemne. To oszałamiająco piękna opowieść o sile kobiecej ekspresji i męskiej chęci kontrolowania jej. Genialna artystka musiała spędzić życie w cieniu swoich kolegów.

The Irish designer Eileen Gray builds a refuge on the Côte d'Azur in 1929. Her first house is a discrete, avant-garde masterpiece. She names it E.1027, a cryptic marriage of her initials and those of Jean Badovici, with whom she built it.



10.05 | PT | 18.15

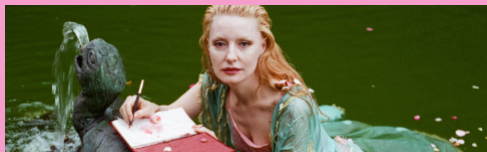
VIVA VARDA!

(Viva Varda!)

reż. Pierre-Henri Gibert | Francja | 2023 | 67 min

Filmowy portret reżyserki Agnès Vardy ukazujący zupełnie nowe spojrzenie na jej życie i twórczość. Varda łączona jest często z francuską Nową Falą i uznawana jest za jej czołową przedstawicielkę. Była pierwszą kobietą-reżyserką w tym nurcie kina i wyprzedziła swoich kolegów-reżyserów kręcąc w 1955 jeden z pierwszych filmów Nowej Fali – „La Pointe Courte”. Przez długi okres swojej kariery Vardzie brakowało rozgłosu, na jaki zasługiwała, a to przecież ona na nowo odkryła, jak może wyglądać film i jakie historie może opowiadać.

Agnès Varda, iconoclastic instigator of the New Wave, reinvented what film could look like and what stories they could tell. „Viva Varda!” reveals a brand new perspective on the influential filmmaker’s life and work.



11.05 | SB | 13.45

ZNIKIĘCIE SHERE HITE

(The Disappearance Of Shere Hite)

reż. Nicole Newnham | USA | 2023 | 118 min

Wydana w 1976 roku książka „Raport Hite” szybko stała się bestsellerem, którym jest do dziś. Autorka napisała ją na podstawie zebranych przez siebie relacji kobiet o ich satysfakcji z życia seksualnego. Jej badania i wyciągnięte wnioski poruszyły amerykańskie kręgi opiniotwórcze i zapowiadały dzisiejszą dyskusję o gender, seksualności i autonomii ciała. Z każdą publikacją opozycja wobec niej rosta. Film pokazuje, co czeka kobietę, która decyduje się mówić prawdę. Zniechęcona, wyrzekła się amerykańskiego obywatelstwa i na stałe zamieszkała w Niemczech. Narratorką filmu jest aktorka Dakota Johnson.

Shere Hite’s 1976 bestselling book, “The Hite Report,” liberated the female orgasm by revealing the most private experiences of thousands of anonymous survey respondents. So how did Shere Hite disappear?



10.05 | PT | 20.30

MATKA VERA

(Mother Vera)

reż. Cécile Embleton, Alys Tomlinson | Wielka Brytania
2024 | 95 min

KONKURS GŁÓWNY

Vera prowadziła burzliwe życie w Mińsku – stolicy Białorusi. Przed uzależnieniem uratowała ją decyzja o wstąpieniu do klasztoru. Ciśsza, las, dyscyplina klasztorna i opieka nad setką pacjentów ośrodka dla uzależnionych od alkoholu i narkotyków – tak spędziła 20 lat. W twarzach pacjentów widzi to, od czego uciekała. Vera była również jedną z bohaterek cyklu zdjęć „Ex-Voto”, za który współreżyserka filmu Alys Tomlinson otrzymała w 2018 roku nagrodę Sony Photographer of the Year.

“Mother Vera” is the story of a young Orthodox nun; her turbulent past, and fragile future. At the monastery farm, two hundred men live in rehabilitation. They are a mirror to Vera’s old life. Faced with a life-changing decision, Vera must confront her past to find the freedom she desires.



11.05 | SB | 16.15 16.05 | CZW | 10.00

NIE CHCEMY INNEJ ZIEMI

(No Other Land)

reż. Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor
Palestyna, Norwegia | 2024 | 96 min

KONKURS GŁÓWNY

Film ukazuje ciągnącą się przez dekady batalię prawną mieszkańców Masafer Yatta na Zachodnim Brzegu o zachowanie swojej wioski. Widzimy ich codzienność, która naznaczona jest niesprawiedliwością i upokorzeniami. Palestyńsko-izraelski filmowy kolektyw kręcił wydarzenia w wiosce przez pięć lat, korzystając przy tym z wcześniejszych nagrań mieszkańców.

A young Palestinian activist named Basel Adra has been resisting the forced displacement of his people by Israel’s military in Masafer Yatta, a region in the West Bank, since he was a child. He records the gradual destruction of his homeland, where Israeli soldiers are tearing down homes and evicting their inhabitants. He befriends Yuval, an Israeli journalist who helps him in his struggle.



11.05 | SB | 18.00

OSTATNI ROK CIEMNOŚCI

(The Last Year Of Darkness)

reż. Benjamin Mullinkosson | Chiny, USA | 2023 | 92 min

Funky Town to ostatnia oaza dla wolnych duchów w Chengdu. Zbiera się tu queerowa społeczność: DJ-e, skejci, artyści wszelkiej maści, aby w rejonowym tańcu zapomnieć o udawkach dnia. To się jednak wkrótce zmieni, bo budowa linii kolejowej wymusi zburzenie budynku, w którym mieści się klub. Film przedstawia alternatywną młodzież w wielkim chińskim mieście, która poprzez przyjaźń, miłość, taniec, alkohol i narkotyki próbuje zapomnieć o swoich rozterkach i szuka ocalenia w szalonym clubbingu tak, jakby każdy weekend był ich ostatnim.

As the city of Chengdu changes, the future of beloved club Funky Town is unclear. For a vibrant group of DJs, drag artists, ravers, and skaters, it is a sanctuary that allows them to thrive after hours.



11.05 | SB | 18.15

SR

KONKURS GŁÓWNY

(Sr)

reż. Lea Hartlaub | Niemcy, RPA, Izrael, Palestyna, Kenia, USA, Filipiny, Egipt, Turcja, Iran, Niger, Chiny | 2024 | 103 min

Sr (czytany jako syrr) to hieroglif egipski opisujący żyrafę. To najwyższe żyjące zwierzę zamieszkuje Ziemię od 20 milionów lat. W filmie występuje jako element mitu, baśni, historii naturalnej i politycznej. Jest łącznikiem prawdziwie epickiej historii rozciągniętej na tysiąclecia i kontynenty. Mozaika kultur, zdarzeń i miejsc podana nam jest w swobodnej formalnie opowieści. Reżyserce udało się stworzyć film medytacyjny, immersyjny, czasami ironicznie dowcipny, zapierający dech w piersiach zarówno zdjęciami, jak i zwrotami narracji.

Sr draws a panorama of human activity spanning centuries and continents. In 16 fragmentary episodes the film reports on political and societal conditions, of theoretical discourses, human creations and realities of everyday life.



11.05 | SB | 20.30 | 12.05 | ND | 18.15

AGENT SZCZĘŚCIA

KONKURS GŁÓWNY

(Agent of Happiness)

reż. Arun Bhattarai, Dorottya Zurbó | Bhutan, Węgry
2024 | 94 min | audiodeskrypcja | napisy dla osób niesłyszących

W Bhutanie władca postanawia zbadać poziom szczęścia swoich poddanych. Ankieter o imieniu Amber jeździ po kraju, w którym mieszkają głównie buddysci i odpytuje mieszkańców. Celem rozmów jest wypełnienie formularza, który ma na celu określenie poziomu szczęścia obywatela _ki w skali od 0 do 10. Film z humorem opowiada o tak ulotnej i trudnej do jakiegokolwiek sztywnej klasyfikacji emocji, jaką jest szczęście. Amber zaczyna zastanawiać się nad własnym życiem.

Although their lives are modest and luxuries few, the Bhutanese teach a clear lesson about the happiness derived from the simplest things. This rings especially true for those who embrace their blessings and spirituality.



11.05 | SB | 20.00 | 18.05 | SB | 12.00

NIECH KANAREK ŚPIEWA

(Let The Canary Sing)

reż. Alison Ellwood | USA, Wielka Brytania | 2023 | 98 min

W latach 80. XX wieku Cyndi Lauper stała się ikoną biznesu muzycznego. Miała jaskrawo kolorowe, punkowe włosy, była ekscentryczna i jako pierwsza kobieta w historii podbiła listę przebojów pięcioma hitami z debiutanckiego krążka. Niemal wszyscy znali jej piosenki: „Girls Just Want to Have Fun”, „Time After Time”, „True Colors” czy „Drove All Night”. Dziś śledzi ją w sieci 1,5 miliona osób, a ona sama staje w obronie praw osób LGBTQ+, wspiera osoby niedosłyszące i namawia do aktywizmu oraz głosowania. Nigdy nie chciała tylko śpiewać – za pomocą muzyki pragnęła zmieniać świat.

The film takes the audience on an engaging exploration of the world of a renowned and pioneering artist Cyndi Lauper, who has left a remarkable legacy with her artwork. Cyndi fearlessly blazes her own trail success in her 30's and continuing to create four decades later.



12.05 | ND | 12.00 14.05 | WT | 17.45

KAŻDA MAŁA RZECZ

(Every Little Thing)

reż. Sally Aitken | Australia | 2023 | 93 min

Terry Masear w swoim domu i pięknym ogrodzie w Los Angeles prowadzi klinikę dla najmniejszych ptaków na świecie – kolibrów. Te drobne fascynujące stworzenia są tu przywożone z całej Kalifornii. Obrazy kolibrów, przypominających duszki z bajki połączone z pięknymi zdjęciami naturalnego środowiska, podkreślają główną tematykę filmu – odporność na ciosy zadawane przez życie i proces uzdrawiania ciała i duszy.

Amid the glamour of Hollywood, Los Angeles, a woman finds herself on a transformative journey as she nurtures wounded hummingbirds, unraveling a visually captivating and magical tale of love, fragility, healing, and the delicate beauty in tiny acts of greatness.



12.05 | ND | 14.00

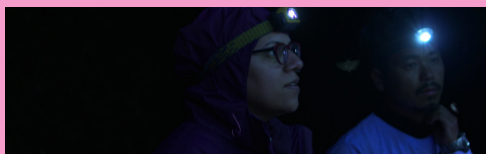
JA, CYBORG

(Cyborg Generation)

reż. Miguel Morilla Vega | Hiszpania | 2024 | 63 min

Młody muzyk decyduje się na implant sztucznego narządu po to, aby mógł odbierać dźwięk przybywający na Ziemię z kosmosu i zostać cyborgiem. Brak uregulowań prawnych powoduje trudność w ustaleniu, jakie organy zmysłu uważa się za ludzkie, a jakie nie. W szarej strefie powstaje sztuka cyborgów, która polega na tworzeniu nowej palety zmysłów po to, aby na nowo połączyć się z naturą w sposób do tej pory niedostępny dla ludzi.

An eighteen-year-old musician decides to design a cybernetic organ and illegally implant it into his own body, thus acquiring a new sense that allows him to perceive on Earth sounds coming from outer space.



12.05 | ND | 15.45

NOKTURNY

(Nocturnes)

reż. Anupama Srinivasan, Anirban Dutta | Indie, USA

2023 | 83 min

KONKURS GŁÓWNY

Medytacyjny obraz przyrody wschodnich Himalajów. Piękne zdjęcia i przeszywający dźwięk bardzo szybko przenoszą nas z sali kinowej w głąb górskiej puszczy. Naukowczyni Mansee Mungi bada tam tytułowe nocne istoty. Na początku wydaje nam się, że słyszymy krople deszczu uderzające o oświetloną plandekę rozstawianą co noc w lasach. Po chwili zdajemy sobie sprawę, że to nie deszcz, ale ćmy. Takich niezwykłych obserwacji przyrody jest w filmie wiele. Mansee bada cme jastrzębią, aby na tej podstawie przewidzieć wpływ zmian klimatycznych na ziemską bioróżnorodność.

Amidst the lush Eastern Himalayan forests, moths convey a mysterious message. Under the cover of night, two inquisitive observers illuminate this clandestine universe, unraveling the secrets whispered by these enigmatic creatures.



12.05 | ND | 20.30

HOLLYWOODGATE

(Hollywoodgate)

reż. Ibrahim Nash'at | Niemcy, USA | 2023 | 91 min

KONKURS GŁÓWNY

Dzień po tym, jak wojska amerykańskie opuściły Kabul, talibowie przejęli Hollywood Gate – opuszczoną bazę Amerykanów. Ogłosili, że była to baza CIA. Znaleźli tam olbrzymie zasoby uzbrojenia: od karabinów po helikoptery i samoloty, których nie zdążono zniszczyć. Reżyser za pomocą spektakularnych zdjęć pokazuje wydawałyby się trywialne momenty i sceny. Czasami wyłącza kamerę, ale nie wyłącza dźwięku. Stąpa po bardzo cienkiej linii, ale udaje mu się przedstawić niezwykle ciekawy i wstrząsający obraz talibów i ich stosunku do reszty świata.

Immediately after the US pullout from Afghanistan, Taliban forces occupied the Hollywood Gate complex. Over the course of a year, the director follows the development of "Hollywood Gate" and provides an authentic glimpse into the Taliban's rapid rise to power.



12.05 | ND | 18.00 | 15.05 | SR | 20.15 | 17.05 | PT | 10.00

COPA 71

(Copa 71)

reż. James Erskine, Rachel Ramsey | Wielka Brytania

2023 | 90 min | audiodeskrypcja | napisy dla osób niesłyszących

Mistrzostwa świata kobiet w piłce nożnej po raz pierwszy zostały zorganizowane przez FIFA w 1991 roku. To wydarzenie postrzegamy jako oficjalny początek nowej ery w historii sportu, ale czy słusznie? 20 lat wcześniej odbył się w Meksyku pierwszy turniej zespołów kobiecych, który został wymazany z kart historii. Fakt, że zdecydowana większość fanów piłki nożnej nie wie nic o Copa 71 świadczy o tym, jak niewygodnym wydarzeniem była dla władz światowego futbolu. Film odkrywa przed nami bogactwo archiwalnych materiałów dotyczących turnieju. Za jego produkcję odpowiadają między innymi Venus i Serena Williams.

In the summer of 1971, the world's best women's soccer teams competed in Mexico. Copa 71 still ranks as the best attended women's sporting event of all time. So why do we never hear about it?



13.05 | PN | 17.00

JESZCZE NIE JESTEM TYM, KIM BYM CHCIAŁA

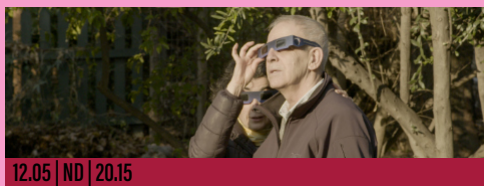
KONKURS GŁÓWNY

(I'm Not Everything I Want To Be)

reż. Klára Tasovská | Słowacja, Czechy, Austria | 2024 | 90 min

Film oparty wyłącznie na zdjęciach ukazuje życie i trudną artystycznie drogę Libuše Jarcovjákové. Od nielegalnych klubów nocnych w komunistycznej Pradze, poprzez dramatyczną decyzję o emigracji do Berlina, a następnie ucieczkę stamtąd do Tokio i powrót do Europy. Siła intymności i naturalność jej zdjęć wywodzą się stąd, że fotografuje nie tylko swoje pełne dramatycznych zwrotów życie, ale i transformację ciała oraz duszy. Bardzo późno doczekała się uznania. Po wystawie jej prac we Francji w 2019 roku zaczęto określać ją „Nan Goldin z Czechosłowacji”.

Employing a rich montage of the photographer's images, including self-portraits that predate the "selfie" era, "I'm Not Everything I Want to Be" retraces the pivotal moments in Libuše Jarcovjáková's path from obscurity to recognition.



12.05 | ND | 20.15

PAMIĘĆ JEST WIECZNA

(Eternal Memory)

reż. Maite Alberdi | Chile | 2023 | 85 min

Paulina Urrutia i Augusto Góngora żyją ze sobą 23 lata. Ona była ministrami kultury i aktorką w Chile. On – popularnym dziennikarzem telewizyjnym. Żyją w pięknym domu, który wspólnie wybudowali. Dom jest pełen wspomnień, o których Augusto powoli zapomina. Gdy dziewięć lat temu zdiagnozowano u niego Alzheimera, Paulina zaczęła nagrywać ich codzienność. Chociaż czasami nie rozpoznaje się w lustrze, Paulina jest zawsze przy nim. Jej miłość nie przemija. Oglądamy najczystsza formę love story, w której małe gesty i spojżenia znaczą więcej niż słowa.

Augusto Góngora has been suffering from Alzheimer's for several years, and his wife, Paulina Urrutia, a famous Chilean actress and former minister of culture, has to remind him every day of who he was and is, who she is, and why they are together.



13.05 | PN | 10.00

PĘWNEGO RAZU W LESIE

(Once Upon a Time in a Forest)

reż. Virpi Suutari | Finlandia | 2024 | 93 min

Film zaczyna się jak bajka w nowoczesnym stylu. Dwie młode dziewczyny, Ida i Minka, niczym syreny pływają w leśnym jeziorze. Widzimy je jako część natury, zresztą one same również się tak czują. Bajka szybko się kończy, gdy muszą stawić czoła wycince drzew. 22-letnia Ida staje na czele aktywistów walczących o przetrwanie dziewiczej natury w Finlandii. Biznes i politycy próbują przedstawić nasze bohaterki jako przykład obywatelskiego nieposuszeństwa. Ale gdy zarówno historia, jak i przyszłość są po twojej stronie, nie możesz się poddać.

Driven by her love for the forest, 22-year-old Ida becomes the leader of the new Forest Movement, coming face to face with Finnish forest industry giants and confronting generational bias.

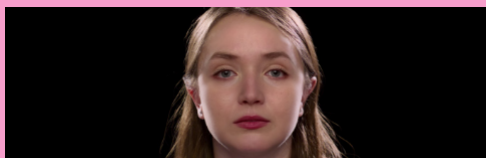
9.05 CZWARTEK 18.30 GALA OTWARCIA

Stracony weekend: historia miłosna (*The Last Weekend: A Love Story*)

10.05 PIĄTEK	11.05 SOBOTA	12.05 NIEDZIELA	13.05 PONIEDZIAŁEK	14.05 WTOREK
		11.00 WYDARZENIE WARSZTATY OLOFAKTORYCZNE		
		12.00 Każda mała rzecz (<i>Every Little Thing</i>)		
10.00 Efekt YouTube'a (<i>The YouTube Effect</i>)	13.45 Zniknięcie Shere Hite (<i>The Disappearance Of Shere Hite</i>)	14.00 Ja, cyborg (<i>Cyborg Generation</i>)	10.00 Pewnego razu w lesie (<i>Once Upon a Time in a Forest</i>)	10.00 To od zawsze ja (<i>It's Always Been Me</i>)
15.00 Ścieżka dźwiękowa zamachu stanu (<i>Soundtrack to Coup d'Etat</i>)	16.15 Nie chcemy innej ziemi (<i>No Other Land</i>)	15.45 WYDARZENIE Nokturny (<i>Nocturnes</i>)	17.00 Jeszcze nie jestem tym, kim bym chciała (<i>I'm Not Everything I Want To Be</i>)	16.00 Druga szansa (<i>Eternal You</i>)
18.00 WYDARZENIE E.1027 – Eileen Gray i dom nad morzem (<i>E.1027 – Eileen Gray and the House by the Sea</i>)	18.00 SALA UKRYTE Ostatni rok ciemności (<i>The Last Year Of Darkness</i>)	18.00 WYDARZENIE Copa 71 (<i>Copa 71</i>)	18.15 SALA UKRYTE Skradzione ciało (<i>Another Body</i>)	17.45 SALA UKRYTE Każda mała rzecz (<i>Every Little Thing</i>)
18.15 SALA UKRYTE Viva Varda! (<i>Viva Varda!</i>)	18.15 sr (<i>Sr</i>)	18.15 SALA UKRYTE Agent szczęścia (<i>Agent of Happiness</i>)	19.00 WYDARZENIE Dwójka nieznanym próbujących się nie pozabijać (<i>Two Strangers Trying Not To Kill Each Other</i>)	18.00 WYDARZENIE Posłuchaj, co chcę Ci powiedzieć (<i>Just Hear Me Out</i>)
20.00 SALA UKRYTE Efekt YouTube'a (<i>The YouTube Effect</i>)	20.00 SALA UKRYTE Niech kanarek śpiewa (<i>Let The Canary Sing</i>)	20.15 SALA UKRYTE Pamięć jest wieczna (<i>Eternal Memory</i>)	19.00 WYDARZENIE KINOTEATR RIALTO Ostatnia wyprawa (<i>The Last Expedition</i>)	20.15 SALA UKRYTE W ogniu. Historia Anity Pallenberg (<i>Catching Fire: The Story Of Anita Pallenberg</i>)
20.30 Matka Vera (<i>Mother Vera</i>)	20.30 Agent szczęścia (<i>Agent of Happiness</i>)	20.30 Hollywoodgate (<i>Hollywoodgate</i>)	20.00 SALA UKRYTE Naturalna dzikość serca (<i>A New Kind of Wilderness</i>)	20.30 Ibelin (<i>Ibelin</i>)

HARMONOGRAM PROJEKCJI

15.05 ŚRODA	16.05 CZWARTEK	17.05 PIĄTEK	18.05 SOBOTA	19.05 NIEDZIELA
			12.00 Niech kanarek śpiewa <i>(Let The Canary Sing)</i>	
10.00 JessZilla <i>(JessZilla)</i>	10.00 Nie chcemy innej ziemi <i>(No Other Land)</i>	10.00 Copa 71 <i>(Copa 71)</i>	14.15 Lil Nas X: niech żyje Montero <i>(Lil Nas X: Long Live Montero)</i>	11.30 WYDARZENIE Mnich <i>(The Monk)</i>
15.45 Życie i śmierci Maxa Lindera <i>(Life and Deaths of Max Linder)</i>	16.00 Wojna porcelanowa <i>(Porcelain War)</i>	15.00 8. dzień chamsinu <i>(8th Day of Khamsin)</i>	16.15 Dwadzieścia lat później: C.K.O.D.3 <i>(Twenty Years After: C.K.O.D.3)</i>	14.00 8. dzień chamsinu <i>(8th Day of Khamsin)</i>
17.45 SALA UKRYTE Stracony weekend: historia miłosna <i>(The Lost Weekend: A Love Story)</i>	18.00 WYDARZENIE Tajemnice Matterhornu <i>(Mountain Riden)</i>	17.00 Nie jesteś sama <i>(Abortion Dream Team)</i>	17.45 SALA UKRYTE W ogniu. Historia Anity Pallenberg <i>(Catching Fire: The Story Of Anita Pallenberg)</i>	16.00 Ostatnia wyprawa <i>(The Last Expedition)</i>
18.00 WYDARZENIE Las <i>(Forest)</i>	18.30 SALA UKRYTE Dwadzieścia lat później: C.K.O.D.3 <i>(Twenty Years After: C.K.O.D.3)</i>	18.15 SALA UKRYTE Gdy przychodzi przytyły <i>(As The Tide Comes In)</i>	18.00 WYDARZENIE Skradzione ciało <i>(Another Body)</i>	18.00 WYDARZENIE Przynoszę Ci dzikość <i>(Sowing the Seeds of the Wild)</i>
20.15 SALA UKRYTE Copa 71 <i>(Copa 71)</i>	20.15 SALA UKRYTE Bad Like Brooklyn Dancehall <i>(Bad Like Brooklyn Dancehall)</i>	19.00 WYDARZENIE Rave <i>(Rave)</i>	20.15 SALA UKRYTE Rave <i>(Rave)</i>	19.00 SALA UKRYTE Druga szansa <i>(Eternal You)</i>
20.30 Sugarcane <i>(Sugarcane)</i>	20.30 Efekt YouTube'a <i>(The YouTube Effect)</i>	20.15 SALA UKRYTE Naturalna dzikość serca <i>(A New Kind of Wilderness)</i>	20.30 U2. Do zobaczenia w przyszłości <i>(Kiss The Future)</i>	20.15 Spójrz mi w oczy <i>(Look Into My Eyes)</i>



13.05 | PN | 18.15 | 18.05 | SB | 18.00

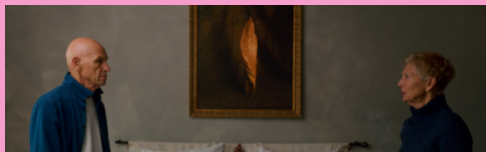
SKRADZONE CIAŁO

(Another Body)

reż. Sophie Compton, Reuben Hamlyn | Wielka Brytania, USA
2023 | 80 min

W Internecie istnieją miliony deepfake'ów, a 90% z nich to nieautoryzowana pornografia: pliki audio, wideo lub obrazy, które zostały stworzone przez sztuczną inteligencję i są trudne do odróżnienia od oryginału. Film opowiada o młodej studentce Taylor (jej tożsamość została celowo zmieniona), która stała się ofiarą deepfake'ów. Pewnego dnia znajduje w sieci film pornograficzny ze swoim udziałem. Z pomocą eksperta i koleżanki postanawia zbadać przężnie rozwijającą się internetową kulturę mizoginistycznych geeków, którzy wykorzystują pornograficzne kłamstwa do terroryzowania kobiet.

„Another Body” follows American college student Taylor’s search for answers and justice after she discovers deepfake pornography of herself circulating online. She discovers a growing culture of men terrorizing women—influencers, classmates, friends.



13.05 | PN | 19.00

DWÓJKA NIEZNAJOMYCH PRÓBUJĄCYCH SIĘ NIE POZABIJAĆ

(Two Strangers Trying Not to Kill Each Other)

reż. Jacob Perlmutter, Manon Oimet | Dania, Wielka Brytania
2024 | 100 min

Trzydzieści lat po przypadkowym spotkaniu 75-letnia dziś Maggie Barret i 84-letni Joel Mayerowitz nadal są w sobie bardzo zakochani. Natomiast ich związek nie jest pozbawiony komplikacji. Urodzony w nowojorskim Bronksie Meyerowitz to światowej sławy fotograf, mający na swoim koncie ważne wystawy i 40 książek. Urodzona w Wielkiej Brytanii Barrett to utalentowana, ale mniej rozpoznawalna artystka i pisarka. W ich związku pojawia się zgrzyt, który daje o sobie znać, gdy Maggie upada i łamie nogę, a Joel musi się nią opiekować.

An artist couple, renowned photographer Joel Meyerowitz (85) and painter / pianist / writer Maggie Barrett (75) grapple with mortality, love, legacy and making meaning.



13.05 | PN | 19.00 | KINOTEATR RIALTO | 19.05 | ND | 16.00

OSTATNIA WYPRAWA

KONKURS GŁÓWNY

(The Last Expedition)

reż. Eliza Kubarska | Polska, Szwajcaria, Nepal, Indie, Włochy, Austria | 2024 | 80 min | napisy dla osób niesłyszących | audiodeskrypcja w Kinie Światowid

Prawdziwa historia Wandy Rutkiewicz, pierwszej kobiety świata i pierwszej osoby z Polski na najwyższych szczytach ziemi – opowiedziana przez nią samą. Wanda bez zaproszenia wkroczyła w męski świat wypraw wysokogórskich i zapłaciła za to najwyższą cenę. Reżyserka filmu, która sama jest alpinistką, wyrusza w Himalaje śladami Wandy. Wskazówką do poszukiwań jest audiopamiętnik bohaterki znaleziony wśród materiałów archiwalnych. Wanda zaginęła 30 lat temu. Jej ciało nigdy nie zostało odnalezione. Niektórzy twierdzą, że została w klasztorze buddyjskim.

The true story of Wanda Rutkiewicz, the first woman in the world and the first person from Poland to climb the highest peaks on earth, told by herself. Wanda entered the men’s world of mountaineers uninvited and paid the highest price for it.



13.05 | PN | 20.00

NATURALNA DZIKOŚĆ SERCA

(A New Kind of Wilderness)

reż. Silje Evensmo Jacobsen | Norwegia | 2024 | 83 min

Przez lata rodzina złożona z rodziców i czwórki dzieci cieszyła się samowystarczalnym życiem na norweskiej farmie, z dala od zgiełku miasta, w harmonii z naturą. Niespodziewana tragedia wyrwała ich życie do góry nogami. Współczucie, które okazują sobie nawzajem, rozciąga się również na zwierzęta, dom i otaczającą naturę. Film stawia pytanie o to, jak kierować sobą i rodziną w czasach smutku. Akcentuje potrzebę zaakceptowania zmiany i znalezienia nowej drogi życia.

In the Norwegian wilderness, a family seeks a wild free existence but a tragic turn of events shatters their isolation, compelling them to adapt to the demands of contemporary society.



14.05 | WT | 10.00

TO OD ZAWSZE JA

(It's Always Been Me)

reż. Julie Bezzerà Madsen | Dania | 2023 | 72 min

Film opowiada o dwóch młodych osobach, które nie utożsamiają się z płcią przypisaną im przy urodzeniu oraz o tym, jak ważna jest wyrozumiałość rodzina przy podejmowaniu decyzji o zmianach determinujących ludzkie życie. Max i Bastian wchodzą w okres dojrzewania. Max czuje się transpłciowym chłopcem. Bastian często czuje się dziewczynką. Oboje stoją przed wyborem, czy rozpocząć terapię hormonalną i przerwać tym samym okres dojrzewania, czy jeszcze z tym poczekać. Decyzja, która na zawsze zmieni ich życie, okazuje się coraz pilniejsza.

Max was born as a girl but just came out as a transgender boy. Bastian is born as a boy but most of the time he feels he is a girl. Max and Bastian struggle with their bodies as they develop, feeling it is not going in the right direction.



14.05 | WT | 20.30

IBELIN

(Ibelin)

reż. Benjamin Ree | Norwegia | 2024 | 104 min

KONKURS GŁÓWNY

Mats Steen to młody norweski gracz, który zmarł w wieku 25 lat na dystrofię mięśniową Duchenne'a. Przed śmiercią Mats zostawił swoim rodzicom hasło do komputera, żeby mogli odkryć, jak bogate i pełne wydarzeń życie prowadził w internecie. Zdobył przyjaciół z całej Europy, a niektórzy przyjechali nawet do Norwegii, aby wziąć udział w pogrzebie. Film pokazuje, jak to jest żyć, mieć się dobrze i pomagać innym w wirtualnym świecie. Benjamin Ree (reżyser „Malarki i złodzieja”) otrzymał za ten film nagrodę za najlepszą reżyserię na festiwalu w Sundance.

Mats Steen, a Norwegian gamer, died of a degenerative muscular disease at the age of 25. His parents mourned what they thought had been a lonely and isolated life, when they started receiving messages from online friends around the world.



14.05 | WT | 16.00

DRUGA SZANSA

(Eternal You)

reż. Hans Block, Moritz Rieseewick | Niemcy, USA | 2023 | 80 min

Firmy z Silicon Valley pracują nad awatarami, które pozwalają na rozmowy z tymi, którzy umarli. Obserwujemy głęboko ludzką potrzebę i marzenie nieśmiertelności zmienione w produkt komercyjny. Bliscy mogą komunikować się poprzez chatbot, który symuluje zachowania i styl rozmowy osoby zmarłej. Na razie nie wiadomo, jaki efekt na naszej psychice, sercu, nerwach zostawia kontakt z tak skonstruowanym awatarem. Reżyserzy filmu nie udają, że znają odpowiedzi. Zadają kompleksowe, moralne i emocjonalne, pytania.

The film approaches a new tech frontier with an objective, responsibly apprehensive, eye. „Eternal You” presents a nuanced portrait of how generative A.I. technology is being employed and how it's already begun to impact the mental health of people who've used it, for better and worse.



14.05 | WT | 18.00

POSŁUCHAJ, CO CHCĘ CI POWIEDZIEĆ

(Just Hear Me Out)

reż. Małgorzata Imliska | Polska | 2024 | 76 min

Gosia to pełna życia dziewczyna, która pragnie studiować pedagogikę specjalną, bo wierzy, że może pomóc ludziom, którzy doświadczają kryzysu psychicznego. Od 13 roku życia sama spędziła wiele czasu w ośrodkach psychiatrycznych. Ma za sobą stany psychotyczne i epizody depresji. Potrafi jednak śmiać się z rzeczy bardzo trudnych. Swoją historią udowadnia, że osoba żyjąca ze schizofrenią każdego dnia może odnosić małe i duże sukcesy. Jej historia jest tak naprawdę opowieścią o miłości, sile woli i bezwarunkowym wsparciu.

After 2 years in a mental hospital, Gosia, 18, is returning to her family and friends. As every other young woman, all she wants is a chance at ordinary life: to finish her studies and meet someone who will love her.



14.05 | WT | 20.15 | 18.05 | SB | 17.45

W OGNIU. HISTORIA ANITY PALLEMBERG

(Catching Fire: The Story Of Anita Pallenberg)

reż. Alexis Bloom, Svetlana Zill | USA | 2023 | 113 min

Opisywano ją jako boginię rock'n'rolla, kapłankę voodoo, złą uwodzicielkę. Oskarżano o próbę rozbicia Rolling Stonesów z uwagi na romanse z trzema członkami zespołu. Kilka piosenek Stonesów było inspirowanych jej osobą, nazywano ją nawet szóstym Stonesem. Pojawiła się także na okładce magazynu „Vogue”. Anita Pallenberg – niemiecka modelka i aktorka – zyskała sławę w latach 60. i 70. XX wieku dzięki swojej burzliwej biografii. Film, w którym pamiętniki Anity czyta Scarlett Johansson, opowiada o jej ekscentrycznym życiu, rodzinie i karierze. Poznajemy jej nieopublikowane do tej pory wspomnienia.

This intimate documentary reveals the story of a fierce rock 'n' roller, actress, muse and mother who rose to prominence in the 1960s and 1970s – Anita Pallenberg. Words of her unpublished memoir bring us deep into her world.



15.05 | ŚR | 15.45

ŻYCIE I ŚMIERCI MAXA LINDERA

(Life and Deaths of Max Linder)

reż. Edward Porembny | Polska, Francja, USA, Belgia

2024 | 99 min

Film rozpoczyna się hollywoodzką kroniką filmową z 31 października 1925 roku, przedstawiającą „Intymne spojrzenie na ulubioną gwiazdę: Maxa Lindera”. Max ma wszystko, o czym mężczyzna może marzyć. Jest światowej sławy bogatą gwiazdą filmową. Jest żonaty z bardzo młodą i piękną kobietą, z którą wychowuje 18-miesięczną córkę. Następnego dnia – 1 listopada 1925 roku – świat nagle dowiadyuje się, że Max Linder i jego żona, Ninette Peters, popełnili samobójstwo. Zaczynając od policyjnego śledztwa, film bada, co mogło skłonić aktora do tak tragicznego kroku.

The film depicts Max Linder, the first international screen star. Max miraculously avoided death five times. And finally, at the height of his artistic powers, he and his adored wife committed a double suicide. How was this possible?



15.05 | ŚR | 10.00

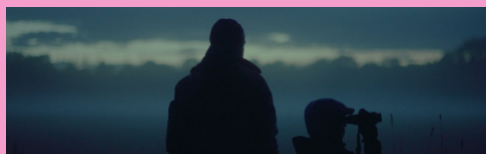
JESSZILLA

(JessZilla)

reż. Emily Sheskin | USA | 2023 | 89 min

Mieszkająca w New Jersey Jesselyn Silva to trzykrotna mistrzyni w kategorii juniorów w boksie. Jej celem jest olimpijski medal. Znajduje się na dobrej drodze do dalszych sukcesów, przodując w rankingach. Na każdym kroku towarzyszy jej samotny ojciec – Pedro. Wie, co to znaczy wspierać marzenia córki w tak niebezpiecznym sporcie. Niestety, na drodze do kariery córki stają nie tylko przeciwniczki. Film jest poruszającą opowieścią o dorastaniu, która udowadnia, jak ważny w zdobyciu sukcesu jest drugi człowiek.

Jesselyn Silva is a 3x national boxing champion. As Jesselyn is on the cusp of making the Junior Olympic team, she is forced to face her toughest battle yet – a cancer diagnosis.



15.05 | ŚR | 18.00

LAS

(Forest)

reż. Lidia Duda | Polska, Czechy | 2024 | 84 min

KONKURS GŁÓWNY

Asia i Marek po studiach kupili stary dom tuż przy wschodniej granicy Polski – w Puszczy Białowieskiej, najstarszym lesie Europy. To ich mały raj – miejsce, w którym ich dzieci miały bezpiecznie dorastać z dala od problemów współczesnego świata. Dla Marysi, Ignacego i Franka las jest drugim domem, oswojonym i niebudzącym lęku. Ale pewnego dnia las się zmienia. Pojawiają się w nim Obcy, Inni, Uchodźcy – niechciani i w Polsce, i w Białorusi. Cała rodzina im pomaga, mimo że polskie prawo tego zabrania, bo jak można zostawić drugiego człowieka bez pomocy?

Asia and Marek created their own paradise in the forest, a place where their children were going to grow up safely, far away from the problems of today's world. Yet, one day, big politics came knocking on their door. And nothing was the same anymore.



15.05 | ŚR | 20.30

SUGARCANE

KONKURS GŁÓWNY

(Sugarcane)

reż. Julian Brave Noise Cat, Emily Kassie | USA, Kanada
2024 | 107 min

Rdzeni mieszkańcy rezerwatu Sugarcane postanawiają wziąć sprawy w swoje ręce i rozliczyć się z traumatyczną przeszłością. To wielka kinowa opowieść o małej miejscowości, w której niezwykle wyraźnie odbija się ludzka natura. Historię traumy poznajemy z perspektywy reżysera filmu Juliana, jego urodzonego w strasznych warunkach ojca Eda oraz babci, która przeżyła pobyt w szkole św. Józefa w tytułowym kanadyjskim rezerwacie. Film w niezwykle delikatny sposób konfrontuje nas z trwającym dekadami bólem i stawia pytanie, czy sprawiedliwość kiedykolwiek przypomni sobie o Sugarcane i społeczności, która mimo kolonialnego ludobójstwa, próbuje przetrwać.

Investigation into abuse and missing children at an Indian residential school ignites a reckoning on the nearby Sugarcane Reserve. A multilayered film that invites audiences to confront profound questions about morality and justice.



16.05 | CZW | 18.00

TAJEMNICE MATTERHORNU

(Mountain Ride)

reż. Dominique Margot | Szwajcaria | 2024 | 97 min

Majestatyczny wizerunek Matterhorn kojarzy się z wyprawą, przygodą, pięknem i potęgą gór. Po latach masowej turystyki w Alpach dochodzi do zmiany myślenia. Naukowcy, podróżnicy, artyści i filozofowie próbują dotrzeć do esencji gór i źródeł ich mocy w nowy sposób. W filmie widzimy kontrastujące ze sobą stanowiska, które zmuszają do redefinicji wartości, na których się wychowaliśmy. Kiedyś powody, dla których ludzie wybierali się w góry, były zupełnie inne niż dzisiaj. Jak zmienić stosunek społeczny do turystycznej eksploatacji gór?

The mountain calls. For how much longer? After years of mass tourism in the Alps, a rethink is slowly taking place. Whether researchers, artists or philosophers, many are trying to approach the nature of mountains in new ways.



16.05 | CZW | 16.00

WOJNA PORCELANOWA

(Porcelain War)

reż. Slava Leontyev, Brendan Bellomo | USA, Ukraina, Australia
2024 | 88 min

„Ukraina jest jak porcelana” – mówi jeden z bohaterów filmu – „łatwo ją rozbić, ale nie można jej zniszczyć”. W trakcie pełnoskalowej rosyjskiej inwazji w Ukrainie dwóch artystów Andrey Stefanov i Slava Leontyev, oraz artystka Anya Stasenko szukają inspiracji i piękna w działaniach na rzecz obrony swojego kraju oraz kultury. Gdy inwazja przybiera na sile, Andrey zostaje reżyserem i zaczyna filmować ich wspólną historię, a Anya i Slava w porcelanowych figurkach utralają idylliczną przeszłość, niepewną teraźniejszość i nadzieję na lepszą przyszłość.

Ukrainian artists Slava, Anya, and Andrey choose to fight, contending with the soldiers they have become. Defiantly finding beauty amid destruction, they show that although it's easy to make people afraid, it's hard to destroy their passion for living.



16.05 | CZW | 18.30 18.05 | SB | 16.15

DWADZIEŚCIA LAT PÓŹNIEJ: C.K.O.D.3

(Twenty Years After: C.K.O.D.3)

reż. Piotr Szczepański | Polska | 2024 | 70 min

„Dwadzieścia lat później: C.K.O.D.3” to trzecia część wyjątkowego, zaplanowanego na całe życie, projektu. Dwadzieścia dwa lata temu Piotr Szczepański postanowił co dziesięć lat kręcić film o grupie swoich przyjaciół, tworzących punkrockowy zespół Cool Kids of Death. Pierwszą częścią cyklu był świetnie przyjęty film dokumentalny „Generacja C.K.O.D.” z 2004 roku. Dwadzieścia lat od momentu założenia i dziesięć lat od rozwiązania zespół Cool Kids of Death, który zyskał już status kultowego, rozpoczyna jubileuszową trasę koncertową. Czy to spotkanie stanie się dla zespołu czymś więcej?

Twenty years after its foundation and ten years after disbanding, Cool Kids of Death starts a special tour of concerts now having a cult status. Will this reunion bring something more than just purely mercantile benefits?



16.05 | CZW | 20.15

BAD LIKE BROOKLYN DANCEHALL

(Bad Like Brooklyn Dancehall)

reż. Ben DiGiacomo, Dutty Vannier | USA, Jamajka | 2022 | 99 min

Imigranci z Jamajki, którzy dorastali w latach 80. i 90. XX wieku na Brooklynie, zaczęli organizować imprezy taneczne, zwane dancehall, aby w ten sposób utrzymać kontakt z rodzimą kulturą. Połowa lat 90. XX wieku to wyjście dancehallu z getta Brooklynu. Stało się to dzięki Shaggiemu i Sean Paulowi. Bogate archiwalia oraz wywiady z gwiazdami, producentami i tymi, którzy uczestniczą w tej fascynującej kulturze, dowodzą, że dancehall to nie tylko taniec, ale także styl ubioru, mówienia, jedzenia i bycia.

As young Jamaican immigrants across Brooklyn were coming of age during the 80s and 90s they were drawn to dancehall music to keep connected to life back home.



17.05 | PT | 15.00 19.05 | ND | 14.00

8. DZIEŃ CHAMSIŃU

(8th Day of Khamsin)

reż. Zvika Gregory Portnoy | Polska, Izrael | 2023 | 80 min

„Polski James Dean”, pisarz i hulaka Marek Hłasko, przyjeżdża pod koniec lat 50. XX wieku do Izraela. Nowy kraj i jego mieszkańcy stają się inspiracją dla artysty, a jednocześnie pułapką. Wykończony fizyczną pracą w palącym słońcu, śledzony przez bezpiekę i z zakazem powrotu do kraju, uczy się kochać nowe miejsce i nowe społeczeństwo.

Marek Hłasko, "the Polish James Dean", a writer and a reveler, comes to Israel in the late 1950s. This land and people become his inspiration, and at the same time a trap for him. He carefully observes immigrants who try to settle in a new place.



17.05 | PT | 17.00

NIE JESTEŚ SAMA

(Abortion Dream Team)

reż. Karolina Domagalska | Polska, Szwecja | 2024 | 80 min

W filmie „Nie jesteś sama” poznajemy z bliska Justynę, Kingę, Natalię i Karolinę – przyjaciółki i aktywistki tworzące Aborcjny Dream Team. Dziewczyny pracują non stop – odbierają telefon pomocowy i chwalać się na TikToku, że umożliwiają 100 aborcji dziennie, szokując hasłem „Aborcja jest OK!”. Początkowo mało kto rozumie, że ich prowokacyjny styl to walka ze stygmatem aborcji, a w tle jest batalia o wolność i zdrowie kobiet. Pomimo wyczerpania, każdego dnia stawiają się na posterunku i pytają: jak mogę ci pomóc? Czy siła siostrzeństwa ostatecznie zwycięży?

Every third woman in the world will have an abortion. That's a fact. But in Poland there's a near-total abortion law as the government treats the life of the fetus as more important than the life of a woman. Luckily, there is Abortion Dream Team.



17.05 | PT | 18.15

GDY PRZYCHODZI PRZYPLÝW

(As The Tide Comes In)

reż. Juan Palacios, Sofie Husum Johannesen, Kasper Lykke Schultz | Dania | 2023 | 88 min

Mando jest małą duńską wyspą połączoną z lądem wąską groblą, która jest często zalewana przez Morze Wattowe. Mieszka na niej zaledwie 27 mieszkańców, których z powodu zmian klimatycznych czekają nieuchronne, tragiczne w skutkach zmiany. Film przybliża nam w piękny wizualnie sposób to miejsce i morze, które zmienia się z wiatrem i przyplýwem. Nieciekawa przyszłość mieszkańców rysuje się w ich wzajemnych, niepozabawionych komizmu i ciepła rozmowach.

The 27 residents on the tiny Danish Wadden Sea island of Mando are used to severe weather and flooding. But climate change and increasingly extreme weather now pose a serious threat to the eight-square-kilometer island. The catastrophe is inevitable.



17.05 | PT | 19.00 18.05 | SB | 20.15

RAVE

(Rave)

reż. Łukasz Ronduda, Dawid Nickel | Polska | 2024 | 79 min
audiodeskrypcja | napisy dla osób niesłyszących

Film opowiada o muzyce techno i kulturze rave w Polsce. Przewodnikiem po tym świecie jest dwójka młodych rejwerów: Marysia i Janusz oraz Marcello Zamenhoff, performer i jeden z pionierów techno w Polsce. Bohaterowie szukają odpowiedzi na podstawowe pytanie, czy młodemu pokoleniu uda się pojednać podzieloną klasowo od lat 90. XX wieku scenę klubową w Polsce?

The film tells the story of the evolution of rave music and subculture in Poland. Two young ravers will guide us through this world: Marysia and Janusz, along with Marcello Zamenhoff – a performance artist and one of the pioneers of Polish rave. The basic question the characters are hoping to answer is will the young generation be able to reconcile the Polish techno scene, which has stayed class-divided since its very beginnings in the '90s.



18.05 | SB | 20.30

U2. DO ZOBACZENIA W PRZYSZŁOŚCI

(Kiss The Future)

reż. Nenad Cicin-Sain | Irlandia, USA | 2023 | 103 min

W okresie wojny na Bałkanach podziemna społeczność nadal pracowała, tworzyła, żyła i bawiła się na dyskotekach. Blokada Sarajewa trwała latami, życie w nim stało się aktem buntu, a muzyka rockowa i punkowa inspirowała ludzi i odwracała uwagę od codziennego koszmaru. Amerykański pracownik organizacji humanitarnej, mieszkający w Sarajewie, skontaktował się z zespołem U2. Zespół obiecał wystąpić w mieście po zakończeniu konfliktu. Film przedstawia historię tej obietnicy i powojenny koncert U2, podczas którego zespół zagrał dla ponad 45 000 lokalnych fanów.

„Kiss the Future” follows an underground community that continued to work, create and live throughout the 1990s Siege of Sarajevo and shows a post-war concert that saw U2 play to over 45,000 local fans in a liberated city.



18.05 | SB | 14.15

LIL NAS X: NIECH ŻYJE MONTERO

(Lil Nass X: Long Live Montero)

reż. Zac Manuel, Carlos López Estrada | USA | 2023 | 96 min

Lil Nas X, a właściwie Montero Lamar Hill – to artysta bez precedensu i wyjątkowe nazwisko dla współczesnej popkultury. Amerykański raper, piosenkarz i autor tekstów, aktywista LGBTQ+, nagrodzony dwoma nagrodami Grammy. Lil Nas X wykracza poza muzyczne gatunki i przeciwstawia się oczekiwaniom. Film przedstawia spektakularne nagrania z tras koncertowych, fascynujące ujęcia za kulisami i reakcje fanów, przeplatane biografią Montero, w tym tą sprzed osiągnięcia sławy.

“Long Live Montero” follows trailblazing rapper, singer and songwriter, Lil Nas X, as he embarks on his first ever tour. This diaristic film is an intimate portrait of an artist navigating identity, family, expectations and acceptance.



19.05 | ND | 11.30

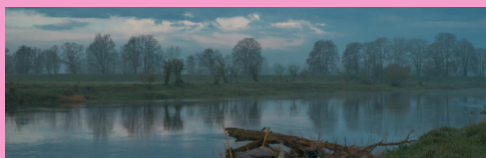
MNICH

(The Monk)

reż. Christian Sonderby Jepsen | Dania | 2023 | 88 min

W 2015 roku Mira Jargil i jej mąż Christian Sonderby Jepsen postanawiają porzucić dotychczasowe stresujące życie. Podróżują w głąb gór Sri Lanki, aby zatrzymać się u duńskiego badacza HIV, który stał się mnichem. Mira i mnich postanawiają nakręcić film, ale wszystko się zmienia, gdy on chce przejąć kontrolę nad procesem. Projekt upada. Sześć lat później dochodzi do tragedii, a syn mnicha postanawia wznowić tworzenie filmu w poszukiwaniu prawdy o ojcu. Czy w samotności można odnaleźć szczęście i czy jest to droga do wyzwolenia?

In 2015, Mira and her husband decide to leave their stressful life. They travel to Sri Lanka to stay with a monk. They agree to make a film, but everything changes when the monk wants to take control of the film. 6 years later, the monk commits suicide. His son decides to search for answers.



19.05 | ND | 18.00

PRZYNOŚĘ CI DZIKOŚĆ

(Sowing the Seeds of the Wild)

reż. Dyba Lach | Polska | 2024 | 74 min

Przytłoczony degradacją ukochanej Odry polski muzyk postanawia przepłynąć tradycyjną, drewnianą łodzią 1300 km, by symbolicznie odzyskać dla niej dzikość. 40-dniowa podróż pozwala doświadczyć pozaludzkiego świata przyrody z perspektywy człowieka, który uważnie słucha. To podróż, która stawia pytania o wolność rzek i ludzi, o relację człowieka z naturą, ekosystemowe splątania oraz wątek dzikości w człowieku.

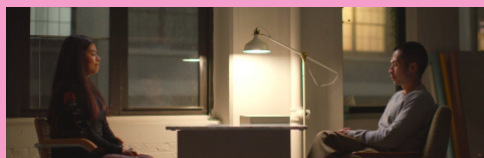
Overwhelmed by the degradation of his beloved river, a musician decides to sail 1300 km in a traditional wooden boat to symbolically reclaim its wilderness. His voyage offers an opportunity for reflection on humanity's impact on the environment.

Filmy zagraniczne wyświetlane są z polskimi napisami. Znakomita większość filmów pokazywana jest również z angielskimi napisami.

W Kinie Światowid została zainstalowana pętla indukcyjna, która umożliwia osobom niesłyszącym udział w projekcji. Aby usłyszeć dźwięk, należy przełączyć aparat słuchowy na program cewki „I”.

Podczas festiwalu odbędą się pokazy wybranych filmów z audiodeskrypcją i napisami dla osób niesłyszących, które zostały przygotowane przez Fundację Kultury bez Barrier oraz Fundację Mili Ludzie.

Audiodeskrypcja do wybranych filmów festiwalu jest dostępna dzięki aplikacji Audiomovie. Audiomovie to aplikacja na smartfony, która odtwarza i synchronizuje z filmem dodatkowe ścieżki dźwiękowe.



19.05 | ND | 20.15

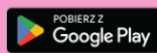
SPÓJRZ MI W OCZY

(Look Into My Eyes)

reż. Lana Wilson | USA | 2024 | 108 min

Jeśli ktoś zadaje sobie pytanie, czy możliwe jest obcowanie z zaświatami, ten film studia A24 nie pozostawia złudzeń. Ani przez chwilę reżyserka (znana z filmu o Taylor Swift „Miss Americana”) nie próbuje nas przekonać, że siedmioro jasnowidzów_ek, których poznajemy na spotkaniach z klientami oraz w scenach z życia prywatnego, ma tę nadprzyrodzoną „moc”. To, co na pewno doskonale potrafią, to usiąść naprzeciw kogoś, kogo nie znają i przekazać mu jasną oraz często pomocną refleksję na temat największych nawet zmartwień. Co sprawia, że ludzie płacą za ich usługi?

A group of New York City psychics conduct deeply intimate readings for their clients, revealing a kaleidoscope of loneliness and connection, joy and eccentricity, pain and healing.



Śląska edycja 21. Millennium Docs Against Gravity odbędzie się w Katowicach w dniach 10 - 19 maja 2024.

Uroczysta gala otwarcia festiwalu: czwartek, 9 maja, godz. 18.30, Kino Światowid.

Gala wręczenia nagrody: piątek, 17 maja, godz. 19.00, Kino Światowid.

Kinem festiwalowym śląskiej edycji jest **Kino Światowid**, gdzie odbywają się seanse, spotkania i wydarzenia specjalne.

Na film „Ostatnia wyprawa” i spotkanie z reżyserką Elizą Kubarską zapraszamy 13 maja do **Kinoteatru Rialto** | ul. Św. Jana 24

Biurowisko festiwalowe: Kino Światowid | ul. 3 Maja 7, Katowice

Cena karnetu*: 170 zł | **SPRZEDAŻ KARNETÓW:** do 19 maja lub do wyczerpania puli

* Osoby posiadające Karnet proszone są o punktualne przybycie na Wydarzenie Festiwalu. Miejsca na sali przypisanej do Wydarzenia Festiwalu są nienumerowane i przydzielane na podstawie kolejności osób przybywających na Wydarzenie Festiwalu. W przypadku wyczerpania puli miejsc, Karnet nie upoważnia do wstępu na Wydarzenie Festiwalu. O puli miejsc w każdym miejscu festiwalowym decyduje Organizator.

karnety



Ceny biletów: 21 zł (normalny) | 19 zł (ulgowy)

Karnety i bilety na seanse w Kinie Światowid do kupienia na stronie festiwalu, stronie filmowa.net i w kasie Kina Światowid. Bilety na pokaz w Kinoteatrze Rialto do kupienia na stronie festiwalu, stronie filmowa.net, w kasie Kina Światowid i w kasie Kinoteatru Rialto.

Miejsca na sali są nienumerowane. Osobom posiadającym karnet na festiwal polecamy wcześniejszą rezerwację miejsc na seanse w Sali Ukryte Kina Światowid.

Więcej informacji:

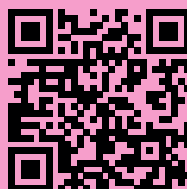
swiatowid.katowice.pl



mdag.pl



facebook.com/KinoSwiatowid



instagram.com/kino.swiatowid



Millennium 21st DOCS AGAINST GRAVITY

M 10-19.05.2024

V 21.05-03.06.2024

**KINO ŚWIATOWID
KINOTEATR RIALTO**

WWW.MDAG.PL

KATOWICE D

ONLINE G

MECENAS FESTIWALU



WSPÓLFINANSOWANIE



WSPÓLFINANSOWANIE



WSPÓLFINANSOWANIE



WSPÓLFINANSOWANIE



MECENAS



ORGANIZATOR



ORGANIZATOR

OKONAKINO

WSPÓLORGANIZATOR



INSTYTUCJA FILMOWA
SILESIA FILM JEST INSTYTUCJĄ
KULTURY SĄSIEDZIEJ
WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO

WSPÓLORGANIZATOR

ŚWIATOWID

WSPÓLORGANIZATOR

**KINOTEATR
RIALTO**

PARTNERZY GŁÓWNI

VISA

CANAL+

PARTNERZY



KROPKA

FUNDACJA KULTURY
BEZ BARIER

Instytut Kultury
Forum Kultury



Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich

SIWAKJAM

**INSTITUT
FRANCIS**

**AMNESTY
INTERNET**



Stowarzyszenie
kino
aktywistycznych

**Institute of
documentary
film**

arsenal Instytut
Kultury

wydawnictwo
caspe

**DOZE
KODU**
Fundacja

wellbee

ELMANKA

**PAPAYA
FILMS**

RED PASSION

Carapla
Carapla
Carapla

Toyota z Nie dości

**CZESKIE CENTRUM
WARSZAWA**

plenti

Kingdom of the Netherlands

**ON
LEMON**

PATRONI MEDIALNI

onet

NOZZ

**POLSKIE
RADIO**

**Newsweek
PSYCHOLOGIA**

wyborcza.pl

**DUŻY
FORMAT**

wysokieobcasy.pl

FILMWEB

VOGUE

zwierciadło

sens

KINO

WOLNY

Pismo.

OK.press

**K
MAG**

GLAMOUR

newonce

**NATIONAL
GEOGRAPHIC
POLSKA**

ZNAK

SZUM

outriders

MINT

Ukrayna.pl

QUEER

**PESHA
SALA**

replika

FILMOWY PRZEKAZ
STOWARZYSZENIA
FILMOWCÓW
POLSKICH

sfp.org.pl

LYNX

**Grupa
Beba**